

Estratto dalla presentazione di Giovanni Carbonara alla 3a edizione del volume di E. Pinto Guerra, *Risanamento di murature umide e degradate*, 2014 D. Flaccovio, Palermo

(NB. le parole qui evidenziate in corsivo non lo sono nel testo originale)

"Il tema del risanamento delle murature umide e degradate, pur essendo uno dei più importanti se non, in assoluto, il più grave e urgente nel campo della conservazione architettonica (e della buona qualità delle nuove costruzioni), non gode d'una pubblicistica né di una letteratura scientifica ampie come meriterebbe . . . poche sono le opere espressamente volte ad inquadrare, nella sua globalità, il problema . . . il volume di Edgardo Pinto Guerra che qui si presenta nella sua terza edizione, grazie al successo riscosso nel pubblico di lettori formato tanto da professionisti, operatori privati e funzionari pubblici, specie delle amministrazioni centrali e regionali di tutela, quanto da studenti universitari soprattutto in architettura e ingegneria.

.

si distingue, inoltre, per alcune sue caratteristiche peculiari:

- a) una chiara apertura internazionale della ricerca, ben riscontrabile nella trattazione della materia, dove, in mancanza di norme o elaborazioni italiane, sono subito messe in campo quelle, utili al caso in esame, europee, francesi, tedesche, austriache;
- b) *un'esposizione quanto mai chiara e, per così dire, 'amichevole' di una materia in sé piuttosto ostica*, per i continui necessari rimandi oscillanti tra raffinati principi chimici e fisici e *concretissime pratiche di cantiere*. Il tutto con l'ausilio di un apparato d'illustrazioni . . . che facilitano indiscutibilmente la comprensione e la memorizzazione dei principi e delle soluzioni proposte;
- c) un sistematico e convinto rimando, nel valutare, uno per uno, i rimedi tecnici suggeriti, ai principi-guida del restauro, più volte nel testo richiamati: minimo intervento, non invasività, reversibilità e compatibilità;
- d) *l'assoluta chiarezza e logica sequenzialità dell'indice del volume e dell'articolazione della materia*: stato dell'arte, sintomi, cause, meccanismi di danno, diagnosi, interventi di prevenzione e risanamento, verifica dei risultati e, in *Appendice*, un opportuno richiamo alle definizioni ed ai principi chimici e fisici essenziali (porosità, permeabilità, forze molecolari, tensione superficiale, diffusione capillare ecc.);
- e) una ben costruita 'leggibilità separata' dei singoli capitoli che, con qualche utile ma non pesante ripetizione, facilita la lettura per parti e per singoli problemi del volume;
- f) infine, tutte le volte che le circostanze lo consentivano, il richiamo alla 'biocompatibilità' ed 'ecosostenibilità' dei materiali e procedimenti operativi, evidenziando quelli a minor impatto ambientale, più 'naturali' e meno duramente dipendenti dall'industria chimica.

A tal fine è necessario rammentare l'utile riflessione preliminare sugli *equivoci connessi all'uso onnicomprensivo del termine di "deumidificazione"*, che ha il difetto di trascurare, nel suo richiamo alla sola dannosità provocata dalla presenza d'acqua entro i muri, una seconda e più nascosta componente, subdola e quanto mai dannosa, vale a dire i sali.

Il volume, dunque, si propone di suggerire i modi d'un autentico "risanamento permanente" e non, come il più delle volte avviene, soltanto temporaneo se non addirittura apparente e ingannevole

Il tutto *non in riferimento alle opere d'arte . . . ma all'architettura, anche quella corrente, quindi ad una scala d'intervento molto più ampia*, a quantità e superfici enormemente maggiori, a costi conseguentemente più elevati, a *situazioni di cantiere spesso difficili e imprevedibili a meno di studi, saggi e analisi preliminari* che l'Autore puntualmente raccomanda. Circostanza, quest'ultima, che rende ancora più meritorio il lavoro di personale *riorganizzazione della materia e d'offerta d'una guida sicura* elaborato, . . . dall'ingegner Pinto Guerra e presentato, come si diceva in apertura, in *una maniera quanto mai limpida e gradevolmente leggibile.* "

Giovanni Carbonara